

Deux visions de la mobilisation en France en août 1914

Document 1 : La mobilisation dans un village des Alpes du Sud

« C'était la pleine moisson. Quand on a entendu les cloches sonner, on s'est tous demandé pourquoi elles sonnaient comme ça. C'est le garde champêtre qui nous a annoncé la nouvelle. Il disait à tous ceux qu'il croisait : "C'est la guerre! C'est la guerre!" Vraiment, ça n'avait pas l'air vrai, le mot lui-même ne semblait pas réel, il fallait qu'on se le répète entre nous jusqu'à ce qu'il devienne un mot qui ressemble à quelque chose... "La guerre, la guerre."

Ce n'est que le lendemain ou le surlendemain que la guerre a commencé à montrer son vrai visage. Quand les ordres de mobilisation générale et les feuilles de routes sont arrivées dans les familles, les gens ont commencé à se rendre compte que la guerre était bien réelle. Tous les hommes valides recevaient leur feuille, la guerre c'était d'abord ça, la séparation. Il y en avait qui prenait ça à la rigolade, ça va nous faire des vacances en plein été. Mais il y en avait d'autres, les inquiets qui voyaient tout en noir. Pour ceux-là, la guerre, ou simplement s'en aller en quittant les moissons, c'était la fin de tout. Finalement, ils sont tous partis. En l'espace d'une semaine, le village avait changé du tout au tout, il n'y avait plus un homme entre vingt et trente ans, ils étaient tous à la guerre. »

Emilie Carles, *Une soupe aux herbes sauvages*, Jean-Claude Simoën, 1977.

Document 2: Le mythe de la fleur au fusil



Photographie prise par Georges Gimpel, parue dans "L'Illustration" le 15 août 1914,

légendée « Le départ du régiment. La population acclame ceux qui vont se battre ».

Questions :

1. Présenter les deux documents (nature, auteur, date, source, thème).
2. D'après l'auteur du document 1, quelles sont les deux types de réaction à la mobilisation ?
3. Quelle image de la mobilisation veut donner le document 2 ? (description précise du document à partir de la fiche méthode 1)
4. Selon toi, quel document se rapproche le plus de la vérité historique ? Justifie ta réponse.
5. Pourquoi peut-on dire que cette photographie participe plus au mythe qu'à l'Histoire ?