

METHODE POUR ANALYSER UN DOCUMENT

Cette méthode est valable pour tout type de document, que ce soit un texte, une affiche, un portrait, des caricatures, un tableau, une carte, etc. ..

Il est tout de même important de noter que l'analyse de certains documents nécessite une méthode spécifique (exemple : photographie/Fiche méthode 1).

1) Il faut **observer attentivement** le document, pour repérer les éléments importants .

S'il s'agit d'un texte, il faut le lire attentivement, ligne par ligne, un crayon à la main, pour souligner les mots ou les phrases essentiels :

_ souligner les noms de lieux ou de personnes

_ souligner les dates

_ souligner les expressions particulières

2) Il faut regarder le **nom de l'auteur** et la **date de réalisation** du document, en général placés à la fin de l'œuvre , et le **titre** quand il y en a un. Attention à ne pas confondre la personne qui a réalisé le document (écrit, dessiné, prononcé,) et celle qui le retransmet (historien, traducteur, ...)

3) Il faut trouver la **nature** du document (affiche, photographie, caricature, témoignage, journal intime, article de presse, Une de journal, etc. ..). S'il s'agit d'un texte, il faut indiquer, en regardant le style utilisé (familier ou pas), s'il s'agit d'une lettre, d'un texte juridique, d'un extrait de roman, d'un discours, d'un témoignage, etc.).

4) Après avoir effectué ce travail , il faut **lire attentivement TOUTES les questions, avant de commencer à répondre**. En effet , certaines questions portent en elles des indications de réponses, et il faut éviter de revenir sur un sujet déjà traité dans une question précédente .Quand il faut se servir des phrases du texte, il ne faut se contenter de les citer. S'il est nécessaire de citer des expressions du texte, il faut toujours le faire entre guillemets, et il ne faut pas oublier de les expliquer, c'est à dire de les interpréter. Il ne faut pas oublier que l'auteur n'est pas impartial, mais qu'il est témoin de l'histoire. Il faut donc toujours prendre du recul par rapport à son interprétation des faits.C'est pour cela qu'il est indispensable de citer la **source** du document lorsqu'elle est mentionnée.

5) Enfin, pour rédiger, il vaut mieux donner ses explications **au présent**. Le passé est toléré, mais **il ne faut jamais utiliser le futur** pour commenter un document d'histoire.

Fiche méthode n°1 : Comment analyser une photographie ?

Lire la photographie : Quelles questions poser?

Pour lire une photographie, il importe de suivre une démarche méthodique en quatre étapes : **décrire, analyser, interpréter et évaluer.**

Décrire

Pour décrire une photographie, vous devez noter le plus d'informations factuelles et essentielles disponibles. La photographie porte-t-elle un titre? Qui en est l'auteur? Où et quand a-t-elle été prise? Observez-en le sujet et décrivez-le le plus clairement possible. L'image montre-t-elle des personnages? Est-ce un paysage? Sommes-nous à la ville ou à la campagne? Recensez le plus de faits possible. Enfin, regardez les éléments graphiques : les couleurs, les lignes, les formes . Comment le photographe les a-t-il utilisés?

Analyser

Le photographe décide de la composition de son image et choisit le lieu et le moment de la prise. Notez, en analysant la photo, comment le photographe a fait certains de ces choix et expliquez pourquoi. Qu'apprenez-vous tout d'abord des indices que contient la photo? Quel élément attire-t-il votre regard en premier lieu?

Regardez les personnages, s'il y a lieu. Quel genre de vêtements portent-ils? Quel âge paraissent-ils avoir? Quelle semble être leur relation? Que notez-vous dans l'expression du visage et dans le langage du corps?

Que se passe-t-il à l'arrière-plan? La photo porte-t-elle une inscription (comme des panneaux de signalisation ou des affiches)? Reconnaissez-vous des édifices, ou voyez-vous un quelconque point de repère? Indiquez l'impression ou l'atmosphère générale.

Interpréter

Utilisez, pour interpréter la photo, les informations obtenues par la description et l'analyse, et tirez-en des conclusions. Quel message le photographe tente-t-il de transmettre, c'est-à-dire quelle est son intention? Pourquoi a-t-il pris la photo à ce moment-là? Pourquoi a-t-il choisi cet angle de vue?

Notez ce que l'auteur a gardé dans son image, et ce qu'il en a exclu. Les photographes se servent des limites de la photo comme cadre. Ce choix conscient les amène à se concentrer sur certains éléments et à en rejeter d'autres. Comment ces décisions affectent-elles le sens donné à l'image?

À cette étape de votre démarche, il vous faudra sans doute chercher de l'information en dehors de l'image. Découvrez le contexte historique de la photographie. A-t-elle été saisie sur le vif ou l'a-t-on composée? Pensez à l'époque où a été prise cette photo. Donnons-nous aujourd'hui à cette photo un sens différent de celui qu'elle avait alors? Pensez de façon critique, sans admettre *a priori* que l'image représente exactement un fait qui a réellement eu lieu.

Évaluer

L'évaluation constitue la dernière étape de la lecture d'une photo. Que pensez-vous de l'œuvre? Portez un jugement sur la valeur, le sens et l'importance de la photo. Qu'ajoute-t-elle à ce que vous savez sur le sujet?